

Redő Júlia

Budapesti születésűként 1975-ben, 7 évesen szerettem bele a táncház világába.

Balettozni szerettem volna, de amint meghallottuk a népzene, és édesanyámmal véletlenül bekukkantottunk egy Tímár Sándor „Mesti” által vezetett Balettintézetis próbára, a család célba vette a Kassák klubban szervezett Sebő táncházat. A gyerektáncház után meglepve láttuk, hogy felnőttek is tanulhatják a táncokat, így rögtön ott maradt az egész család, és hosszú éveken át, minden hetünk fénypontjává vált, mikor csütörtök este együtt énekelhettünk, mulathattunk.

Érettségi környékén - a családuk szétesése alatt - a táncház szinte otthonommá lett, és az iskola végeztével tanítani kezdtem a Molnár utcai majd Aranytíz Kultúrház híres Kalamajka táncházban több mint 35 éven át György Károllyal, Lévai Péterrel, Pál Mihállyal, Bohus Györggyel és Tompa Attilával. Az elhivatottság, hogy minél több embernek adhassam át a néptánc szeretetét és a közösség összetartó erejét, azóta is tart. Szinte minden budapesti táncházban alkalmanként, vagy rendszeresen tanítottam (Téka, Méta, Jánosi, Muzsikás, Guzsalyas, Fonó, stb.) emellett iskolákban, ahol akkoriban válhatott órarendbe illesztett tárggyá a néptánc, például a Kodály Zoltán és Andor Ilona Ének-Zenei iskolákban vagy a Pásztai Miklós Alapfokú Művészeti Iskolában.

Az első táncházas táborok rendszeres, illetve megalapítást segítő tánctanáraként a Téka tábor, a kalotaszentkirályi, visai illetve válszúti, sófalvi, zabolai tánc táborokban sok éveken át, az USA-ban a Szimpózium valamint a Csipke tábor tanáraként sok elhivatott, kiváló kollégával tanítottam együtt.

Az első néptánc tanfolyamok és intezív hétvégék életrehívói voltunk György Károllyal és Tompa Attilával.

Tánc együttesben viszonylag keveset dolgoztam, a Bartók együttes tagja voltam két évig, majd két hivatásos tánc csoportban dolgozhattam, a Téka kamara csoportban, és a Háromszék Tánc együttesben, ugyanakkor rengeteget tanultam saját élményekből az erdélyi emberekkel együtt táncolva, beszélgetve, őket látva, hallgatva.

Magyar Táncművészeti Főiskola/Egyetem Néptáncpedagógus szakán úgy diplomáztam, hogy utolsó évben kiköltöztem az erdélyi Sepsiszentgyörgyre, hogy a Háromszék Tánc együttesben a táncos szerepek mellett részt vehessek az őrkői és szucsági táncok felfedezésében, tanításában, koreográfiák készítésében Orza Calinnal, Tőkés Edittel, Jánosi Attila „Picivel”.

1997-ben családot alapítottunk Szász József Árpáddal, az Üsztürü együttes tagjával, akivel 2021-től élünk külön. Lányunk Szász Zsófi, kortárstáncos előadóművész.

A Téka, majd az Üsztürü zenekar szóló táncosaként a tánc házak mellett előadásokon Európa-szerte és a tengeren túlra szervezett turnékon mutathattuk meg a magyar néptánc és népzene kultúra magával ragadó erejét, szépségét számos kiváló kollégámmal, Csatai László „Csidu”-val, Kis Istvánnal, Tőkés Zsolttal, Hajdú Flóriánnal valamint a néhai Nagy Zoltán József „Púder”-rel és Sára Ferencével.

1990-ben USA-ban, Seattleben több mint 3 hónapot dolgoztam a „Kaleidoscope Creative Dance Company” vezetőjének Anne Gilbertnek a meghívására, ahol táncoktatási módszerek tanulása mellett magam is tanítottam és koreográfiákat készítettem az együttesnek.

Művészet pedagógiai, személyiség fejlesztő rokonműfajok ezután is nagyon érdekeltek, végeztem drámapedagógiai-, gyermekszínpász rendezői-, dokumentumfilm rendezői-, pszichodráma- képzést, meseterápiás alkalmakat, Együttműködő Kommunikációs (EMK) tréneri, Weight Flow Contact táncos képzéseket, melyeknek tudását mind igyekeztem beépíteni az oktatói és alkotói munkámba.

Ezek ötvöztetésével dolgoztam az általam alapított és 6 éven át vezetett a „Van mit!” amatőr néptánc társulat táncosaival is, melynek táncoktatásához Kiss Balázs kollégám csatlakozott.

Hitvallásom:

Mikor tanítok, táncolok, koreografálok, a néptánc szépségét és hitelességét az önkifejezés szabadságán, a gesztusok emberi kapcsolatokat segítő erején keresztül közelítem meg. A tánc spontán, bensőséges ugyanakkor közösségi és kapcsolódást segítő varázsa a számomra legfontosabb tudás, amit az emberi léptékű faluközösségek világából tovább éltetehetünk.

Immár 10 éve a Hagyományok Háza munkatársaként is dolgozom a Folklór Archívumban, ahol nem csak feldolgozzuk az eredeti gyűjtéseket és döntünk a publikálásukról, de nagy örömmel írok is a táncokról cikkeket, melyek akár Hagyományok háza oldalán és például a Folkmagazinban is megjelennek.

Legutóbbi szenvedélyes munkám a „Jössz táncolni!” című dokumentum vizsgafilm megalkotása volt, mely a néphagyomány öröklődésének értékeit és árnyoldalait igyekszik megvilágítani. Releváns kérdéseket megfogalmazni és gondolkodásra inspirálni olyan aktuális témákról, mint a férfi-, nő-szerepek és kapcsolat eleveensége, az egymást inspiráló együttműködés lehetőségei, korlátai, eszközei.

Koreográfiák:

Kaleidoscope Creative Dance company

Vajdakamarási táncok 1990

Moldvai táncok 1990

Háromszék Táncgyűttes:

Őrkői táncok 1996 Orza Calinnal

Magyarorszáti táncok 1996 Jánosi Attila „Pici”-vel

Tamburitzans, Pittsburg:

Vajdaszentiványi táncok 2003 Kiss Istvánval

„Van Mit” társulat:

Zöld Péter táncjáték 2010

Udvarhely Néptáncműhely:

”Figurás” 2023 Orza Calinnal, Lőrincz Hortenziával, Tőkés Edittel és Tőkés Zsolttal

Kortárs tánc:

„Kapcsolatban” 2017 Előadó: Szász Zsófi és Dániel Attila

<https://www.youtube.com/watch?v=jV8aiHdHVw0&t=71s>

Publikációk:

Folkmagazin:

„Vagabond mi rólunk”; 2003, Szomjas György film táncházról szóló filmjéhez

„Amit tudok” 1999 Szászcsávási zenekar lemezéhez

„Hogyan találtunk rá újra Losonci Jánosra?” 2017

„A banda” 2020, A Háromszék táncegyüttes előadásáról

„Jössz táncolni! I, és II.” 2021

„Megismerkedésünk az Őrkőiekkel” 2023

„Sára Feri: Térj meg ember” 2023, megemlékezés Sára Ferencről

Hagyományok Háza

<https://folkloradatbazis.hu/articles>

108 Kultúrális Folyóirat

”Szárnyra kapó pillanatok” 2010

TÁNCMŰVÉSZET ÉS TUDOMÁNY (A Magyar Táncművészeti Egyetem kiadványsorozata):

”A néptáncoktatás és az érzelmi intelligencia fejlesztése” 2017

https://mte.eu/wp-content/uploads/2020/05/konferencia2017_jav2.pdf

Előkészületben a „Tánc és digitalizáció” konferencia kötetében:

„The Digitalized Folk Dance Treasure in the Folklore Database of the Hungarian Heritage House - Opportunities of usage in education in the social media and in research” 2025

Könyvek:

„Táncház 50” Jávorszky Béla Szilárd, Kossuth kiadó 2022, kötetében „Hogyan találtunk rá újra Losonci Jánosra?”

„Útikalauz - Bevezető az Együttműködő Erőszakmentes Kommunikációba” 2012 Seal-Hungary Alapítvány Jónai Éva Havával

„Kompátia – Életkerekítő Játékok” Jónai Éva Havával Artshow 2001 Bt. 2017, 2019

<https://kompatia.hu/>

Film

„Jössz táncolni!” 2024

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61568151717068>